

彰化縣 114 學年度「小小說書人」選拔賽

評審書面綜合講評

- 一、故事文本所要傳達的寓意，需要透過角色之間的互動與對話來傳達，才能讓閱聽者深刻體會！
- 二、每一個角色都很重要，無論是語速或音量，都要清晰呈現，練習時應多加留意！
- 三、道具非主要的項目，切勿因操作道具而影響了角色的演譯與詮釋！

以下簡單為今天的比賽提出幾點看法：

一、故事內容/讓故事更有畫面

1. 主線清楚：開頭、發展、結尾要連貫，避免跳躍。
2. 細節描寫：加入人物動作或情境，讓聽眾「看見」故事。
3. 主題聚焦：傳達一個核心想法，不要過多分散。

二、表現方式/說出故事的靈魂

1. 聲音變化：高低起伏、快慢節奏，增加吸引力。
2. 表情肢體：眼神、手勢自然搭配，不僵硬。
3. 角色區分：不同人物用不同語氣呈現。

三、語音/讓表達更清楚動人

1. 咬字清晰：每個字都讓人聽得懂。
2. 音量適中：穩定且能傳達到全場。
3. 語調自然：避免過度背誦感。

四、儀態/展現自信與團隊默契

1. 融入劇情角色：每個人在台上分秒都有任務，不能放空。
2. 眼神交流：與評審及隊員之間有連結感。
3. 互相關照：展現團隊默契！

以下是幾點小小的建議：

1. 首先在內容的部分：使用傳統的故事，或者是自行創意發揮的故事都有，各具特色。也有使用 AI 輔助修改的，但是主題目標必須明確。部分隊伍

在這個部分並沒有處理得很好，因此整齣演完，不太能夠讓評審掌握到主題，想要表現的是什麼？

2. 在選手的現場表現部分：活潑自然，動作表情能夠配合情節的張弛，自然能夠獲得高分。但口齒不清，太過大聲、聲調過於誇張，或者語速過快的組別也不在少數。
3. 最後建議：計畫中競賽規則已明文訂定，道具使用不納入計分。因此，道具的使用在於協助凸顯角色的定位以及劇情的推進，不宜過度誇張與渲染，喧賓奪主。

一、故事內容

優：今年的故事內容非常豐富，有非常多的創意發想，不再局限於原有故事的複述，許多隊伍加入了對彰化在地文化的認同與行銷、環境議題、品格教育或對生命的深刻省思，內容具有高度的啟發性。

建議：可以引導孩子們進行思考，如何讓故事內容更有趣、更引人入勝，以培養孩子學習處理故事的轉折與伏筆。建議劇本在鋪陳時，要留意起承轉合的節奏，以增加故事的層次與情感，讓故事不只是事件的堆疊，而有情感的流動。故事結尾避免過於教條式的結論，若能改以開放式結局或自省式的感悟，引發聽眾共鳴會更好，試著讓觀眾在故事結束後，仍能持續回想故事帶來的意義或感動。

二、表現方式

優：參賽者不論是雙人組或是多人組，大多能透過巧思，安排不同角色的出場或轉換，並運用「語言」建構畫面，藉由組員間彼此自然互動與默契配合，展現故事的流暢性；在「簡約樸實」的原則下，許多隊伍運用了生動的肢體、口語表達及舞台走位或簡單的道具來轉換場景，非常有創意。

建議：回歸「說書」本質，道具只是輔助，切記不能「喧賓奪主」。既然道具不計分，建議指導老師未來可引導孩子發揮想像力，廢物利用，製作「輔助性」的小道具，重點在於「畫龍點睛」而非華麗堆疊。此外，說書人的角色是引領聽眾進入意境，而非單純的舞台劇表演，動作應維持「說書」的優雅、真誠與敘事性。若是雙人組，除了對話，眼神的交會與肢體的協調性極為重要，應避免各說各話。在空間的層次感部分，建

議善用舞台的走位來區分不同的場景或時空，讓平面舞台產生立體感。

三、語音

優：大多孩子們的發音準確，語速、音量、語調適當，能根據不同角色適度轉換，展現出聲音豐富的表情與表演熱情，能帶領聽眾進入情境。

建議：參賽者的字正腔圓、自然而不做作是說書人的基本功，有些孩子可能因為上台緊張，語速過快，導致口齒不清，影響了故事表達的完整性，此外，建議引導孩子掌握語速、語調的層次，例如：緊張處稍快、轉折處或懸疑處放慢、感人處留白等，讓情感有空間流動，以增加故事情感張力。

四、儀態

優：大多參賽學生展現出過人的自信與大將之風，以自然的儀態站在舞臺上，透過豐富的肢體語言，生動的呈現故事的內容，眼神能自然的與評判委員互動交流，這是多年培訓累積出來的成果，感謝指導老師的用心深耕。

建議：所有的動作應是由感而發，自然而然的，避免為了配合臺詞而設計過於機械化、僵硬的手勢，越自然，感染力就越強。此外，眼神、臉部表情與肢體動作的協調性，亦應隨著故事的劇情變化而自然呈現，避免臉部肌肉僵硬或過度誇張的「演戲感」。

給指導老師與參賽者的話：

每一場比賽都是一次的蛻變。名次是暫時的，但為了準備參賽，這段時間老師與孩子們持續努力付出、反覆練習所培養出來的創造思考與表達能力，將會跟隨孩子一輩子。老師們辛苦了，您們是孩子學習背後最強大的推手，謝謝。

一、故事內容：主旨要清楚，敘事要明快，情節要有故事性。

二、表現方式：表現要有焦點，運用肢體走位等表達故事的主旨。帶領閱聽人進入故事情節。

三、語音儀態：配合故事內容，速度太快會無法領略故事。

一、故事內容豐富多元，取材頗有創意，主題若能凸顯教育啟示，並以劇情發展代替敘述訓示則更佳。

二、發音除了正確性外，仍有語速、聲調、口語腔調上的掌握重點，道具使用以不影響口語表達為原則。

- 一、應著重故事詮釋與表演的魅力，才能引人入勝。
- 二、應將書本知識與寓意透過聲音表情、肢體動作、輔助道具來吸引觀眾。
- 三、鼓勵自行編劇，如有獨特的故事切入角度和風格，能更讓人印象深刻、眼睛為之一亮。
- 四、聲量應恰到好處，尤其要讓評審聽清楚。

- 一、整體素質佳，在題材選擇、語音條件及呈現方式皆有不錯的表現。
- 二、「說書」需讓聽眾在沒有稿子的情況下聽得懂內容，因此，咬字清晰及音量是很重要的，有些選手語速過快或音量太小，都會讓聽眾聽得吃力。
- 三、道具不列入評分，若使用道具，需以不影響表演內容為原則。
- 四、說書時可以把眼神投向聽眾，與聽眾有眼神交流，部份選手眼神會看地上或是盯著攝影機，缺少與評審（也是聽眾）的眼神互動。

- 一、「說書」是讓孩子選一個最喜歡的故事來表演，用「口說」、「肢體表達」、「臉部表情」演繹，不要讓太多的道具讓孩子表演得很忙，道具應是輔助孩子把故事說得清楚，演得明白。
- 二、故事內容來自改編，要改編得讓孩子利於表演，故事內容要節奏分明，讓內容適合孩子清楚表演，讓孩子表演得有自信且得心應手。
- 三、故事改編有文稿，但孩子不是枯燥地背稿，而是靈活地表演，掌握「說書」、「吸睛」的表演方式，讓閱聽人被拉入故事中就成功了。
- 四、今天上台的小朋友都把故事說得很精采動人，可見老師與家長都很用心指導、栽培。孩子肯上台表演而且有自信地把故事完整說出，都很厲害，值得大大鼓勵！