



115學年度

# 校園見 台灣

活動說明 & 講師介紹



## 活動說明

「校園見．台灣」是以「認識土地」為目標，發想的校園講座。我們相信，若希望學生成功建構出自我認同，理解自己的生活土地開始是不可或缺的一個環節。

而理解土地，不能僅透過單一的視角來完成，必須透過以多元領域互相補充的方式，才得以更全面的完成。因此，在「校園見．台灣」當中，我們邀請來自不同領域的專業講師，以講座、手作體驗、真人圖書館等方式，帶領學生看見臺灣的豐富樣貌。





本校園講座主題將涵蓋：**地理教育、原住民族教育、性別平等教育、生態教育、藝術教育、歷史教育等主題。**

**從山川地貌到多元共榮；從生命故事到文化創造；從環境永續到地方特色。講者們將以深入但有趣的視角，啟發學生對於該領域的學習熱情。**

**我們希望，透過每一場講座分享，讓學生除了獲得知識，更能培養對土地的感情與認同；理解自己與土地共存的圖像。**

**光合基金會與台灣閱讀文化基金會，一同邀請您踏上這趟學習旅程，讓「校園見．台灣」成為每位學生開啟認識家園的契機。**



## ▶ 講師介紹



# 何昱泓

# 挑興文化社群總監

全球化下的味覺流動與烹調的在地化—  
—趟基隆的尋「鮮」歷史之旅

人數

不限

時間

兩堂課

校園  
見  
臺灣  
2026  
系列講座

政大歷史系畢業，秉持著對歷史的熱誠以及對冷知識的研究，創立冷知識網站「每日一冷」，並合著有《臺灣沒說你不知道》系列等書。曾任故事 StoryStudio 社群經理，致力於知識傳播、公眾教育與文化體驗，結合創意與數位技術，讓歷史與文化走進每個人的生活。



## 課程介紹



# 何昱泓

# 挑興文化社群總監

## 全球化下的味覺流動與烹調的在地化—— 一趟基隆的尋「鮮」歷史之旅

人數 時間  
不限 兩堂課

基隆港作為台灣早期的重要貿易據點，可以說是台灣接觸世界的接點。當世界文化進入時，不會原封不動地搬移到台灣，而是會根據民俗風情而有所轉變。

這堂課以基隆為土地尺度，以飲食文化作為切角談「進入與轉變」的運動。重新審視這座海港城市如何在外來文明與在地紋理的碰撞中，共織出屬於基隆的景緻。世界文明隨著潮汐湧入這座深水灣，經過基隆風土的咀嚼，最終轉化為唯有在此才能品嚐到的——基隆味。這是一門關於食物的課；這是一場以「舌尖」為座標的歷史運動。



## ▶ 講師介紹



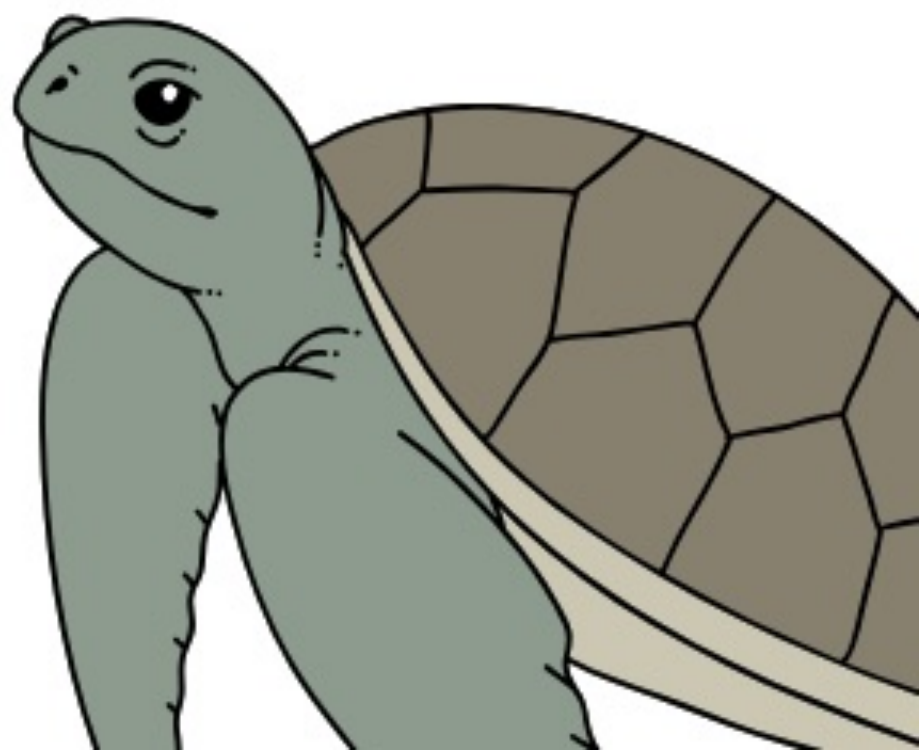
# 劉思謙

## 從鈔票上看台灣特有種

人數 不限  
時間 兩小時

校園  
2026  
見  
台灣  
系列  
講座

台灣是個生態異質多樣性的國家，擁有各式各樣的台灣特有種動植物。並且在國幣的設計上豐富使用台灣特有種動植物擔任設計主題，如：梅花鹿、帝雉、櫻花鉤吻鮭是新台幣紙鈔上代表性的台灣特有種動物，設計上巧妙地將「海拔高度」與「鈔票面額」結合：500元（低海拔）的梅花鹿、1000元（中高海拔）的帝雉、2000元（高海拔）的櫻花鉤吻鮭，分別對應牠們的棲息環境，展現了台灣的生態特色與保育意涵。還有國幣上的特有種植物的設計。



## ▶ 講師介紹



### 吳亮衡

你的陽明・我的草山—  
陽明山的這些年那些事

人數 不限  
時間 兩堂課



校 2026  
園 見  
台  
灣  
系列  
講座

畢業於國立政治大學臺灣史研究所，現為「故事StoryStudio」業務總監與專欄作者，長期致力於將深奧的歷史知識轉化為貼近人心的公共敘事。

過去十年深耕臺灣史領域，曾主導多項文化內容企劃、展覽與品牌合作案，將歷史視為串聯社會對話與文化價值的媒介。相信歷史不只關乎過去，而是一種重新觀看世界的方式；更相信好的內容，不只是寫給懂的人看，而是寫給願意理解的人聽。

深耕臺灣史與在地文化，尤其關注被遺忘的史料、邊陲的聲音與未竟的故事，持續探索「讓臺灣故事被看見」的更多可能。

## 課程介紹



### 吳亮衡

你的陽明。我的草山—  
陽明山的這些年那些事

人數

不限

時間

兩堂課

陽明山（舊稱草山）以大屯火山群特殊的硫磺地景與溫泉氤氳著稱。從硫穴升騰的白煙到漫山遍野的芒草銀浪，這座山林在歷史的轉向中，逐漸由荒涼的邊境化為一座巨大的「山岳園林」。

不同時期的空間語彙在這裡層層堆疊，從石造建築的質樸到日式別莊的借景藝術，無處不展現出人類感官與火山地形之間的博弈。透過爬梳不同年代的生活樣態，試圖看見這座山如何從粗獷的「草山」被細細雕琢成詩意濃郁的「陽明」，探討地景背後的感官邏輯與空間配置。



## ▶ 講師介紹



# 郭育任

# 現任社團法人臺灣生態旅遊協會理事長

## 福爾摩沙南島之源

人數

不限

時間

共80-90分鐘

校 2026  
園 見  
台  
灣  
系列講座

長期投入遊憩資源規劃、國家公園經營管理、步道與解說系統設計及環境教育等專業實務工作，兼具學術研究與政策參與經驗。歷任行政院觀光產業振興諮詢會議委員、內政部國家公園計畫委員會委員，亦曾擔任多項中央部會評選與審查委員。其主持與參與計畫涵蓋阿里山、拉拉山、陽明山、合歡山、澎湖南方四島等重要國家公園與森林遊樂區，對臺灣生態旅遊制度建構與社區培力影響深遠。著有《鳥瞰台灣山》、《台灣山林空中散步》、《時空記遊—魚路古道今昔》等多部專書，曾獲金鼎獎、行政院農業部林業及自然保育有功人士、台灣景觀大獎，以及亞洲生態旅遊大獎環境領導力首獎等殊榮。



## 課程介紹



# 郭育任

# 現任社團法人臺灣生態旅遊協會理事長

## 福爾摩沙南島之源

人數

不限

時間

共80-90分鐘

台灣不僅是一座孤懸海上的島嶼，更是南島語族走向世界的起點與基因的母體。數千年前，這場由台灣向外擴張的大遷徙，乘著海洋，將人類帶向更遠的地方，並且在遠方的土地發展出自己的獨特樣貌。

這堂課，我們將從山海地景的紋理出發，跳脫傳統旅遊的掠奪式凝視，進入到土地的脈絡之中，觀察原生植物、氣候節奏與族群信仰如何共織出福爾摩沙的獨特面貌。



## ▶ 講師介紹



# 玉米辰

## 繪本看台灣

人數

不限

時間

兩堂課 (視校方課堂時間調整)

校園  
2026  
見  
台灣  
系列講座

長期以生態、環境與台灣文化為創作核心，透過繪本、立體書與動畫等多元形式呈現。

作品曾獲WIA 2022世界插畫獎專業兒童出版首獎，並榮獲金鼎獎、金點設計獎、Openbook 好書獎年度童書、金蝶榮譽獎等肯定。

2026年起，開啟全新創作形式，以台灣俗言為靈感，發展結合漫畫與繪本的混合作品。



## 課程介紹



# 玉米辰

## 繪本看台灣

人數

不限

時間

兩堂課(視校方課堂時間調整)

繪本，是孩子認識世界的第一扇窗。當我們談論台灣的生態、環境與文化，文字往往受限於形式，但透過視覺藝術的「轉譯」，生硬的議題能轉化為具備生命張力的藝術語言。

玉米辰，帶領我們穿透紙背，探索繪本創作背後的敘事方式，看看如何把生硬的環保議題，變成一張張會說話且有溫度的畫作：把「大問題」變「好故事」。



## 講師介紹



### 蘇達貞

# 蘇帆海洋文化藝術基金會創辦人  
# 1984年美國夏威夷大學海洋工程博士

### 與海共舞的人生

人數  
不限

時間  
共80分鐘(含50分鐘演講 + 30分鐘討論與互動)

校園  
見  
台灣  
2026  
系列講座

四面環海的臺灣理當要與海有親切之感，但可惜的是海洋總是與死亡、恐懼等負面想像連結再一起。這肇因於對海的理解過於片面，總是從悲劇當中理解海。蘇達貞透過理論教育——臺灣海洋議題的推廣——與身體實踐——獨木舟環島計畫、無礙水手計畫等——讓台灣可以重新與海建立健康的連結。



## 課程介紹



### 蘇達貞

# 蘇帆海洋文化藝術基金會創辦人  
# 1984年美國夏威夷大學海洋工程博士

### 與海共舞的人生

人數	時間
不限	共80分鐘(含50分鐘演講 + 30分鐘討論與互動)

在時間的洪流裡，人類的壽命只是曇花一現，如何能活得健康、快樂、與幸福，才是大多數人所嚮往的人生，但要能一輩子都活得很健康，可是人人無法把握；而所謂快樂，往往是短暫的狂歡，而後卻換來長時間的沮喪；能夠自豪地說自己是幸福一輩子的，應該是少之又少，而這極少數的幸運兒，在蓋棺論定時，恐怕又會心有未甘的認為自己一生平淡無奇，而感慨虛度此生。也許除了追求健康、快樂、幸福一輩子之外，最後的自我評價要能夠是：「此生，活得精采！」如何能留給自己精采的回憶？別人津津樂道的話題？或者套句較嚴肅的古人論述：「此生是否創造立德、立功、立言的典範」，應該是此生最重要的意義。

這堂課將由蘇達貞透過自己對海的追求為例子（獨木舟環島等），傳達給學生：「天底下沒有不可能的事，只有很困難的事，因為歷經困難，所以此生值得」的精神。



## ▶ 講師介紹



### 張鈞翔

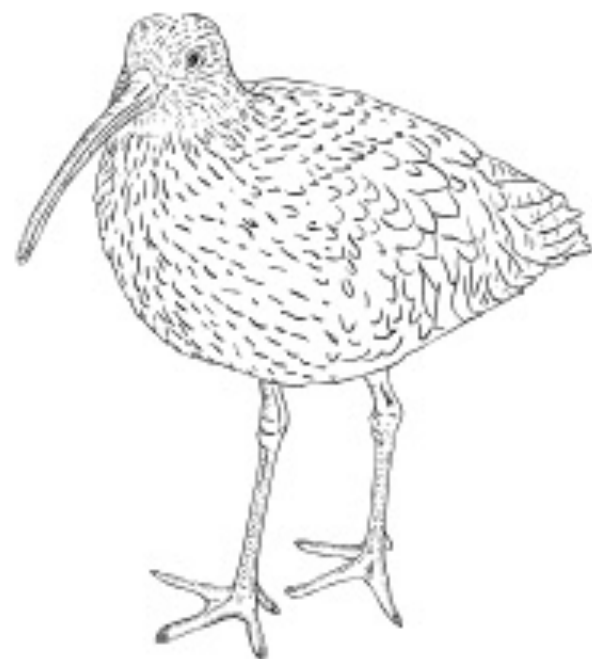
- # 英國倫敦大學古生物學博士
- # 現職為國立自然科學博物館地質學組研究員
- # 成功大學、東海大學兼任教授

### 冰原歷險記到台灣

- |    |     |
|----|-----|
| 人數 | 時間  |
| 不限 | 兩小時 |

校園  
見  
台灣  
2026  
系列講座

張鈞翔博士長期投入台灣第四紀哺乳動物群與古人類之演之研究，特別是針對左鎮動物群、澎湖動物群與墾丁洞穴動物群之化石研究。近期與國內外研究團隊合作，確定丹尼索瓦人在台灣的足跡，大幅拓展了丹尼索瓦人在東亞的分布範圍，並發表於2025年《Science》上。張博士亦積極參與博物館科普教育工作，同時製作主持台語podcast《科博做伙講》，將最前沿的科學成果傳遞給大眾。



## 課程介紹



### 張鈞翔

- # 英國倫敦大學古生物學博士
- # 現職為國立自然科學博物館地質學組研究員
- # 成功大學、東海大學兼任教授

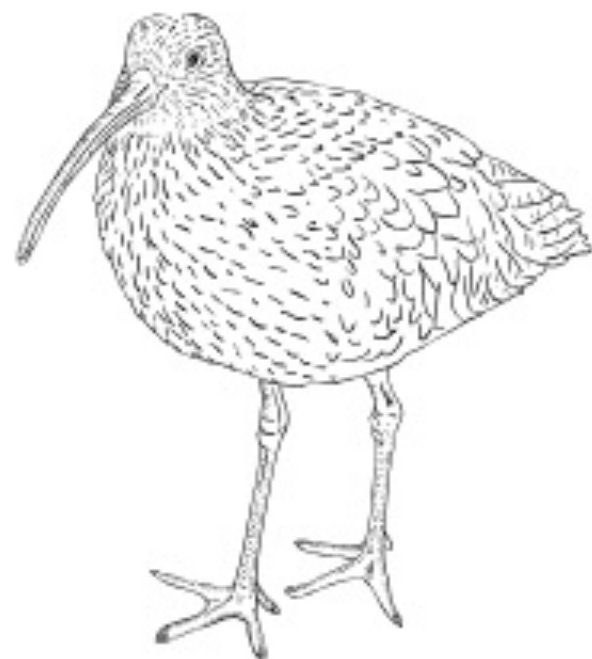
### 冰原歷險記到台灣

人數	時間
不限	兩小時

在第四紀冰河時期的全球氣候震盪下，海平面的大幅升降曾數次讓台灣海峽由深海轉為陸橋，使這座島嶼成為歐亞大陸東緣生物遷徙與演化的關鍵轉運站。

這段「冰原歷險」真實刻畫在地層中的生物地理學實錄。當極端氣候迫使北方的哺乳動物群向南尋求避難所，台灣的地理位置便承接了這些遠古物種的擴張、定居與演替，留下了從陸生巨獸到古人類的珍貴科學物證。

這堂課將由古生物學家張鈞翔博士主講，帶領學生看見古代生物在台灣活動的痕跡。讓我們在古生物的殘篇遺痕中，為孩子勾勒出壯闊與鮮活的遠古生命樂章。



## ▶ 講師介紹



# 霧裡FUN魔法

# 王昭富 # 蘇裕年

## 法拉第的故事

對象

國小高年級或國中

人數

上限50人

時間

至少兩堂課，三連堂為佳

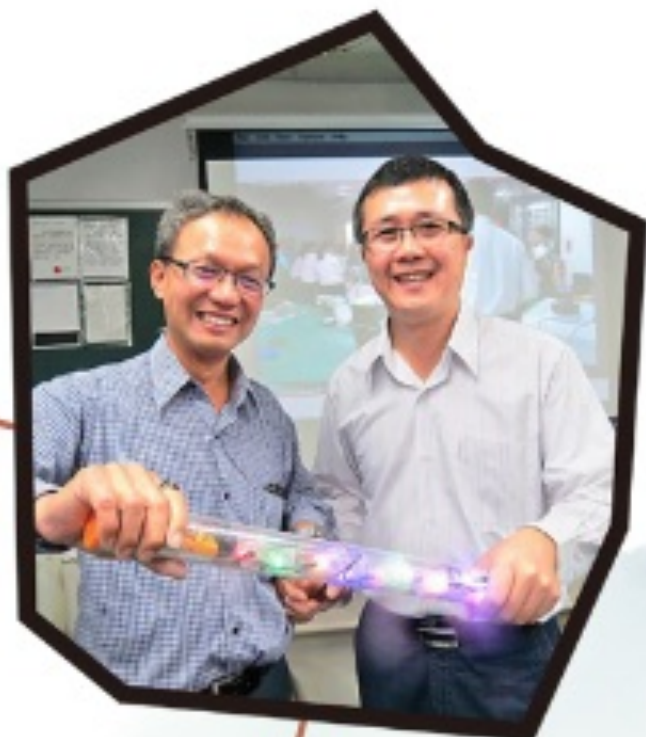


校 2026  
園  
見  
台  
灣  
系列講座

台中一中退休老師與蘇裕年老師籌組「霧裡fun魔法」團隊，帶實驗器材至偏鄉學校講科學家的故事，讓學生動手做實驗。超過十年得時間，辦理講座共357場。



## 課程介紹



# 霧裡FUN魔法

# 王昭富 # 蘇裕年

## 法拉第的故事

對象

國小高年級或國中

人數

上限50人

時間

至少兩堂課，三連堂為佳

- 1.介紹法拉第生平。包括出生、求學、初就業、受賞識、受霸凌，到成為科學家。
- 2.介紹法拉第情操：出生貧寒、不攀附權貴、關懷弱勢、創造共好環境。
- 3.在介紹法拉第時，穿插實驗示範。
- 4.學生分組動手操作靜電實驗、電漿球實驗。
- 5.演示電與磁相關實驗，並介紹和日常生活相關的電與磁現象。
- 6.使用范氏起電機，讓學生親身體驗靜電的震撼效果。



## ▶ 講師介紹



# 吳書原

# Motif主持人

## 島嶼裡的山與海 台灣植栽群像的文藝復興

人數

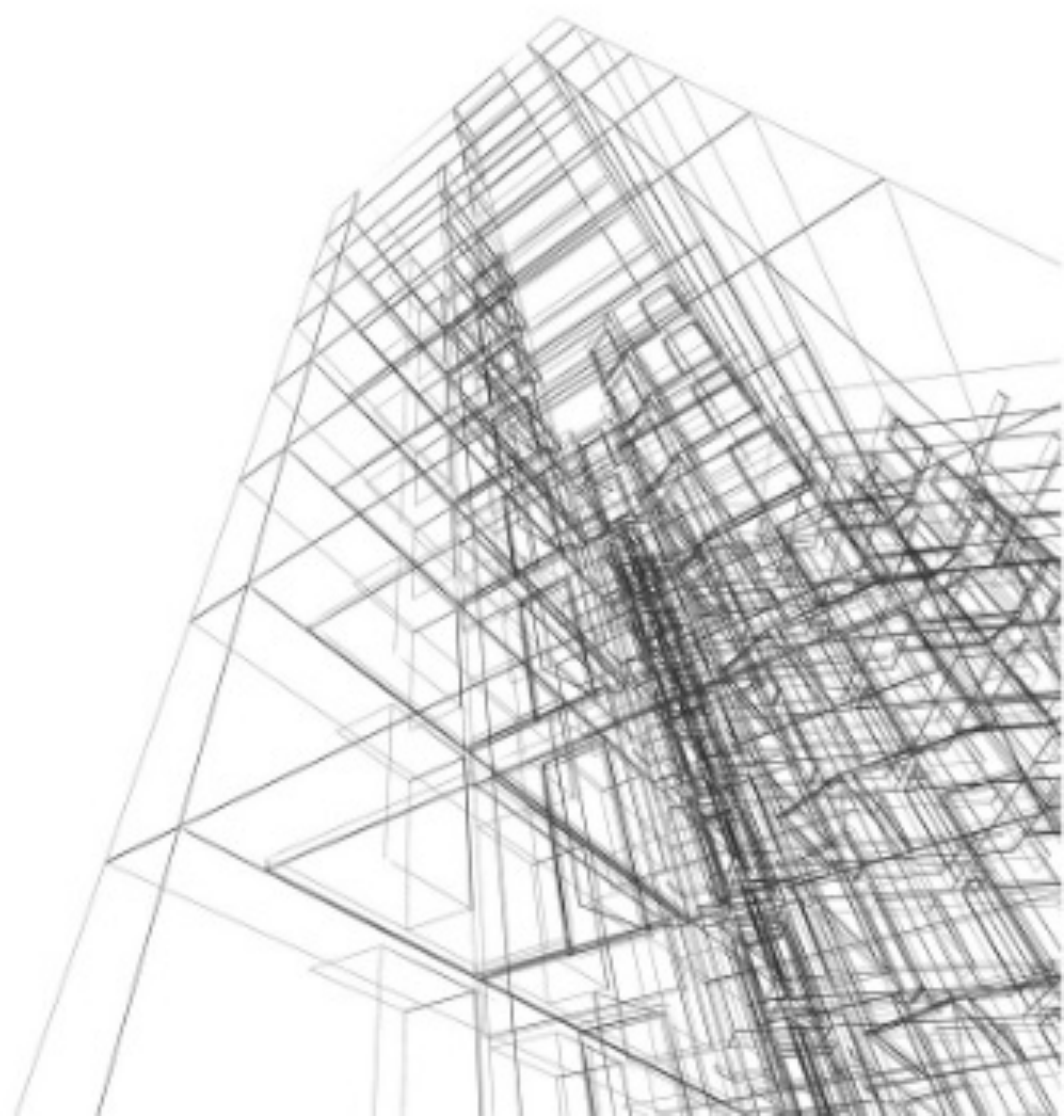
不限

時間

兩堂課

校園  
2026  
見  
台灣  
系列  
講座

畢業於英國AA建築學院，為英國皇家景觀建築師協會副會員 (ALI)，在London及Taipei已累積多年跨國之工作資歷，執業尺度包含都市、住宅開放空間及公園之規劃與設計，期許以在倫敦多年之經驗，豐富的國際視野為業主提供新的觀點及動力。



## 課程介紹



# 吳書原

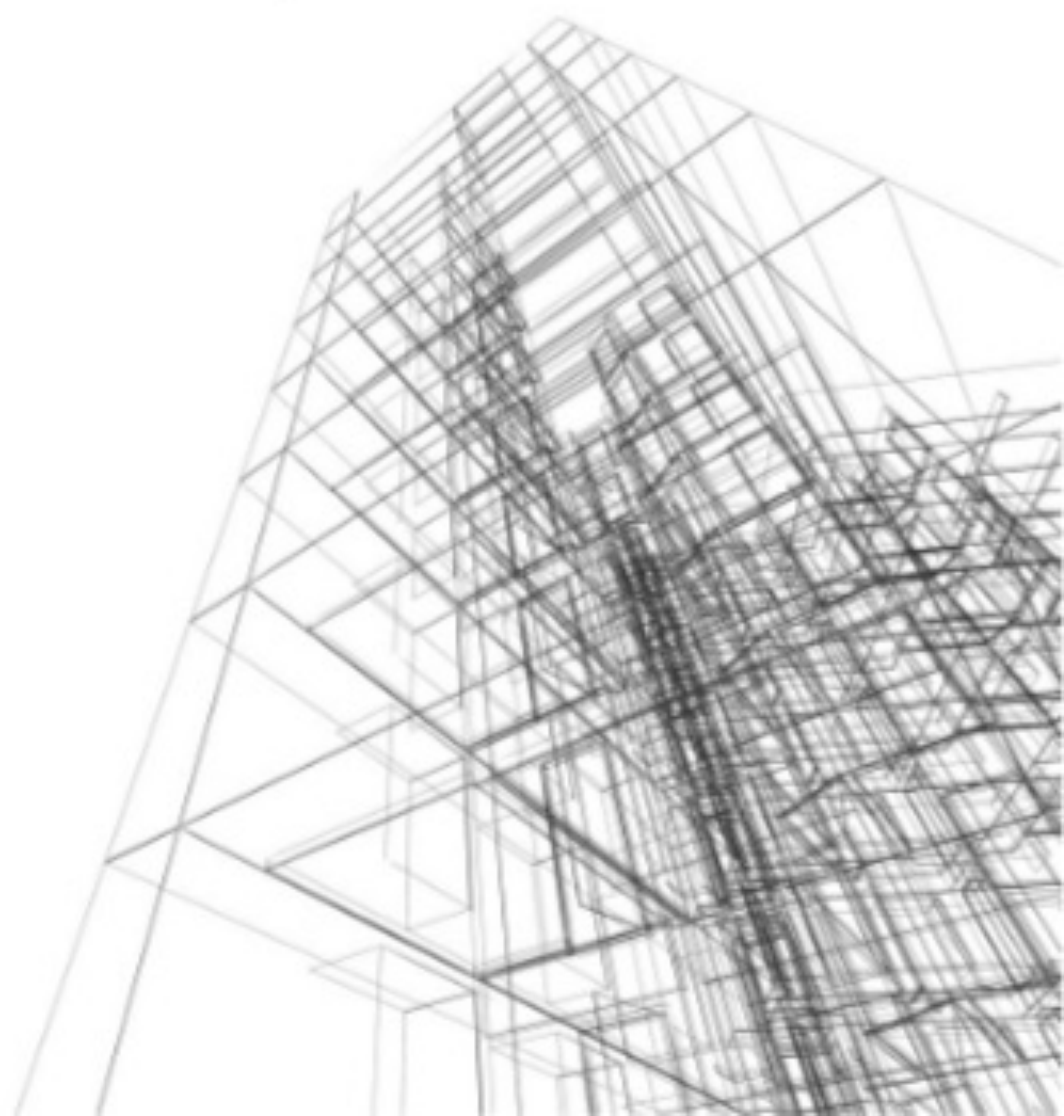
# Motif主持人

## 島嶼裡的山與海 台灣植栽群像的文藝復興

人數	時間
不限	兩堂課

過去，台灣的城市景觀長期處於「異域想像」的殖民中——我們追逐櫻花的粉嫩、落羽松的歐風，或是南洋棕櫚的度假感，卻在繁花盛開中遺忘了島嶼原本的顏色。

這堂課，將視線由遠方轉回腳下的土地，探討「台灣植栽群像文藝復興」。在這樣的視野下，植栽不再是建築的附屬妝點，而是土地的敘事者。重新定義原生種的景觀價值：景觀不再只是「植樹種花」，更要將山與海，重新寫回生活空間之中。



## ▶ 講師介紹



### 劉偉蘋

# 挺挺網絡社會企業 創辦人

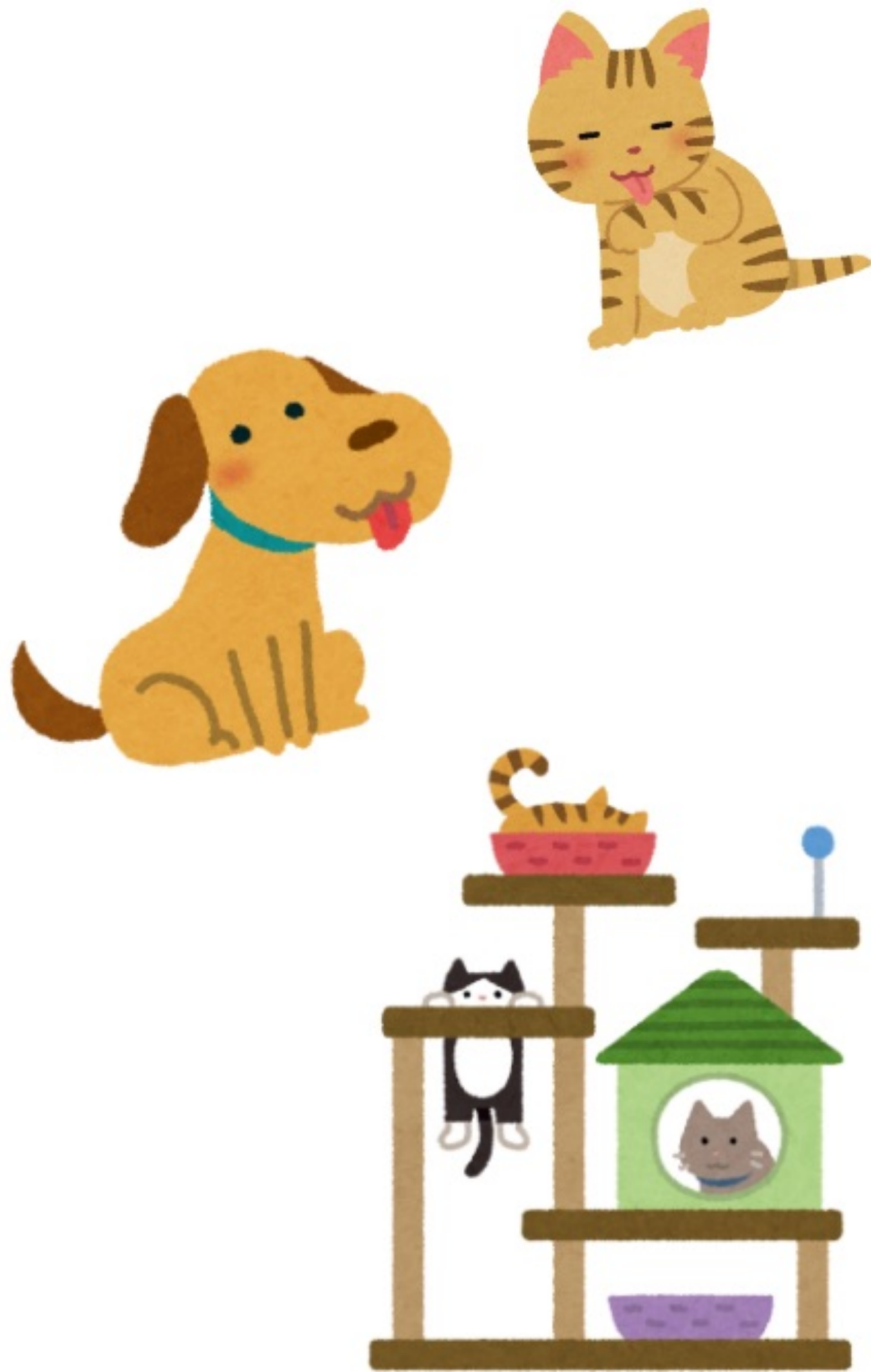
願生命皆能適得其所--談遊蕩犬貓  
與野生動物之間的衝突與解決之道

人數

不限

時間

兩堂課(每堂45~60分鐘,可配合學校課堂時間)



校園  
見  
臺灣  
2026  
系列講座

2002年自英國里茲大學(Leeds University)取得企業管理學與國際行銷管理學雙碩士後,返台於2014年創辦挺挺網絡社會企業,推廣「動物保護」與「動物保育」。

挺挺至今策劃舉辦累積有數百場的活動,期盼引發更多人對動物保護及保育的關心。身為長期同時關注「伴侶動物保護」以及「野生動物保育」的挺挺,於2023年8月推出【適得其所—以動保挺野保】全國巡迴展。

## 課程介紹



### 劉偉蘋

# 挺挺網絡社會企業 創辦人

願生命皆能適得其所--談遊蕩犬貓  
與野生動物之間的衝突與解決之道

人數

不限

時間

兩堂課(每堂45~60分鐘,可配合學校課堂時間)

當我們對「伴侶動物」的愛，不小心越過了自然的邊界，這份愛該如何安放？

在台灣的山林與田野間，一場無聲的衝突正持續上演：遊蕩犬貓與穿山甲、石虎、草鴉等原生野生動物的相遇。

我們習慣於關懷身邊的毛孩，卻常在不經意間忽略了那些隱沒在林間、同樣珍貴卻脆弱的野性生命。這種關於「生命價值」的優先順序與倫理辯證，正是當代生態教育中最具挑戰性、也最迫切需要討論的議題。本課程以第一線教育工作者視角，拆解「動保」與「野保」之間看似對立的僵局。我們將從科學實證與環境倫理的雙重視角出發，引導學生建立「適得其所」的生命價值觀。



## ▶ 講師介紹



# 石吉智

# 極至體能舞蹈團「藝術總監、編舞家

原來「生活」也是一種趣味表演，  
只是你沒發現！

人數	時間
不限	80~90分鐘



校園  
見  
臺灣  
2026  
系列講座

曾任國小教師、街頭畫家、開過個人畫展，1997年辭去公職，成立台中第一個專業現代舞團，是台灣首位從「美術」師專生背景跨界「舞蹈編創」的藝術家。石吉智曾獲選文化部外派，擔任巴黎西帖藝術村駐村藝術家。擅長以視覺裝置跨界融合，多元不設限的編創風格，近年專注於「舞蹈vs美術」創作實驗，尋找兩者相輔相成的創作語彙。2016年榮獲臺中市表演藝術金藝獎，為中部唯一連續7年獲得文化部分級獎助舞蹈類團隊。

## 課程介紹



# 石吉智

# 極至體能舞蹈團「藝術總監、編舞家」

原來「生活」也是一種趣味表演，  
只是你沒發現！

人數

不限

時間

80~90分鐘

當我們在清晨的街道穿行、在課堂間揮動雙手，或者在靜坐中感受呼吸的起伏——這些被我們視為理所當然的「生活」，其實是一場場未經排演卻極具張力的趣味表演。只是，我們往往缺少了一雙能從平凡中讀出美感的眼睛。

本課程特別邀請到台灣首位從美術背景跨界舞蹈編創的藝術大師——石吉智，帶領我們走進一場視覺與肢體的感官實驗，賦予平凡生活美學的意義。



## ▶ 講師介紹



# 游牧笛

走過故事場景—原來這裡是戰場

人數  
不限

時間  
60-100分鐘

校 2026  
園  
見 台  
灣  
系列講座

一個熱愛地理與地形的研究者，喜歡透過鏡頭與文字記錄下世界的細節。專長為地形學、自然災害，也熱愛鄉土地理。曾經花47天徒步環島一周，平時也熱愛前往台灣的各個角落。曾撰寫大量部落格文章、多本地形特徵圖圖幅說明書，並曾與齊柏林導演合作攝影作品的書寫介紹。



## 課程介紹



# 游牧笛

走過故事場景—原來這裡是戰場

人數	時間
不限	60-100分鐘

當我們在鄉間踏青，看見的是起伏的河階或險峻的斷崖；但在地理學家的眼中，這些地景是歷史的「舞台」。為什麼古人選擇在這裡紮營？為什麼這道河谷會成為易守難攻的防線？這些答案，其實都藏在土地的皺褶與起伏中。

本課程特作為一場「古地景閱讀」，老師將分享如何透過地形學的邏輯，重新翻閱那些發生在台灣土地上的古戰場故事，教導我們如何像偵探一樣，從地景的特徵中找回失落的歷史記憶。



## ▶ 講師介紹



### 財團法人台灣關愛基金會

有了關愛，歧視不在

人數

不限

時間

共40-120分鐘(可與學校協定)



校園  
見  
台灣  
2026  
系列講座

關愛之家(台灣關愛基金會)自 1986 年投入愛滋關懷服務，長期陪伴愛滋感染者，提供安置照顧與生活支持，打造安全、有尊嚴的服務系統。同時推動「有了關愛，歧視不在」校園宣導課程，透過正確衛教、迷思破解與同理心教育，結合互動教學與真人分享，幫助大眾建立正確認知，減少恐懼與汙名，打造友善包容的社會。

關愛之家深耕第一線服務多年，持續以教育與陪伴，讓理解取代歧視，讓關愛成為改變的起點。



## 課程介紹



### 財團法人台灣關愛基金會

有了關愛，歧視不在

人數

不限

時間

共40-120分鐘(可與學校協定)



從 1980 年代愛滋議題進入台灣社會視野起，這座島嶼經歷了一段漫長的「心理轉變」。當未知與偏見進入生活，歧視往往成為人們防禦的本能，在社會群體間築起無形的牆。

這堂課將由深耕第一線服務四十年的關愛之家領航，從社會關懷與生命教育的尺度出發，探討性別平等、愛滋防治與物質濫用的議題（三個議題何者列入課程內容，可由學校老師與基金會溝通）。課程有別於傳統的、單向的政令宣導，轉向透過引導師生撥開社會迷思的雲霧，將生硬的衛教資訊轉化為具備同理心的「生活實踐」。我們將學習如何透過正確的認知來減少恐懼，看見「關愛」如何作為一種強大的轉變動能，讓理解取代歧視，在校園與社會中構築出一套安全且友善的支持系統。



## 講師介紹



# Ptumaw 食之圓滿

- A. 原住民族自然知識與繪本
- B. 原住民族自然知識與手作體驗

))) A、B方案二擇一

人數

不限

時間

兩場方案皆60-90分鐘



校園  
見  
臺灣  
2026  
系列  
講座

來自「Ptumaw 食之圓滿」工作室，致力於以民族植物為媒介，轉譯原住民族的知識與議題，促進大眾對於原住民族文化的認識與理解，回應臺灣社會中長期存在的族群歧視與誤解。

藉由種植小米、芋麻、黃藤、酒麴植物等多種民族作物，以身體實作並結合工作坊課程，將民族植物與族群觀點一同耕耘於日常之中；在學習與實踐的過程中不斷回望自身、轉譯文化，嘗試在當代社會中尋找原住民族知識的更多可能性與對話空間。

## 課程介紹



# Ptumaw 食之圓滿

## A. 原住民族自然知識與繪本

人數

不限

時間

兩場方案皆60-90分鐘

透過《masasakamu tu bayu atu buyu 山海的對話》一書，啟發學生重新思考與了解自身族群與現今社會文化之多元與變遷，並探討「族群文化共融共好」的觀點。

- 教案針對不同的學習階段的學生設計適合的文化反思課程。
- 配合繪本，可以增加課程的豐富性並引起學生對於課程的興趣。
- 透過繪本可以嘗試啟發學生的對於自身文化的探索。
- 教案皆附有教師課前懶人包，可幫助教師補充繪本的小知識以及繪本故事的脈絡。
- 教案可以連結不同學科領域之內容，例如社會領域的台灣文化、綜合領域的多元文化以及輔導領域的自我探索。





## Ptumaw 食之圓滿

### B. 原住民族自然知識與手作體驗

人數  
不限

時間  
兩場方案皆60-90分鐘

這堂課希望將原住民族對山林的智慧帶入課堂之中。帶領學生透過「手作」這一最直觀的感官路徑，去觸碰那份屬於台灣土地的原始質地，讀懂植物的生長節律與環境倫理；以一件手作品為線索，看見它背後所蘊含的智慧與生命經驗。



## ▶ 講師介紹



# 芒草心慈善協會

《翻開一個個流浪故事》無家者現身開講

人數

不限

時間

兩小時(可配合課程調整)



校園  
見  
臺灣  
2026  
系列  
講座

一位無家經驗者分享自己的生命故事，一位工作人員介紹無家議題、援引工作經驗，藉著自由且直接的互動，帶聽眾了解無家者的真實樣貌。嘿，點亮圖書館的燈，我們一起說說話！讓你不只是在街頭，和他們錯身而過。

「街遊 Hidden Taipei」，隸屬於萬華的無家者服務組織「芒草心」，受倫敦的Unseen Tours啟發，培訓無家者成為導覽員，帶領遊客們看見無家經驗者的人生故事。延續著這個步伐，也推出了真人圖書館講座，持續與無家經驗者們在議題推廣的路上同行，期望能漸漸走向一個更具包容性的社會。



## 課程介紹



# 芒草心慈善協會

《翻開一個個流浪故事》無家者現身開講

人數

不限

時間

兩小時(可配合課程調整)

在繁華城市的陰影處，存在著一群被社會標籤化、卻鮮少認真對待的族群：無家者。當一個人從原本穩定的社會結構中脫軌，進入街頭流浪的狀態，那不只是一場物理空間的位移，更是一次涉及身分認同巨變。在城市的縫隙中，長出了一套獨特而蒼勁的生存美學。

這堂課以「真人圖書館」的方式，邀請無家者作為「說書人」現身開講，帶領老師們穿透標籤的隔閡，直視街頭生活的真實樣態。課程將引導參與者反思城市空間的排他性，學習如何運用這些第一線的生命經驗，作為課堂上啟發學生社會關懷與批判思考的珍貴教材。



# 主辦單位



光合基金會



台灣閱讀文化基金會

# 立即 報名

<https://forms.gle/tmhkdxnQtn5VZT7CA>



第 1 個區段, 共 3 個

### 「愛的書庫」115學年度 校園見.台灣 報名表單

活動說明

「校園見.台灣」是以「認識土地」為目標, 發想的校園講座。我們相信, 若希望學生成功建構出自我認同, 理解自己的生活土地開始是不可或缺的一個環節。

而理解土地, 不能僅透過單一的視角來完成, 必須透過以多元領域互相補充的方式, 才得以更全面的完成。因此, 在「校園見.台灣」當中, 我們邀請來自不同領域的專業講師, 以講座、手作體驗、真人圖書館等方式, 帶領學生看見臺灣的豐富樣貌。