

彰化縣 113 學年度「小小說書人」選拔賽

評審書面綜合講評

※團體組

一、優點及待改進之處：

- (一)優勝隊伍：故事選材恰當有創意，主題表現明確，角色選才恰如其分，表情到位情緒自然，語音清晰，儀態大方。
- (二)尚待努力團體組別：故事老舊無創意，主題模糊，詮釋角色情緒過於誇張，音調忽大忽小，咬字不夠清晰。

二、說故事表演者理想表現如下：

- (一)咬字清楚、聲音清亮。
- (二)搭配故事情節或角色，加入一些「音效」或「歌曲」等創意表現。
- (三)速度適切，不要太快，太快容易讓人聽不清楚；也不要太慢，太慢會使故事氛圍低沉較悶。
- (四)表情自然，且能配合故事情節。例如：生氣時，動作跺腳，表情也要皺眉嘟嘴，才能有整體的表現。
- (五)動作大方、肢體不要太僵硬、呆板。
- (六)目光與臉部注意向前朝向觀眾，切記不要互相對望，避免讓觀眾從頭到尾看到「側臉」，或是只看到「背面」（不小心背對觀眾）。
- (七)角色間要有互動，甚至以各自不同的角色動作、表演特質來互相補位，支撐彼此的表演，讓表現更突出。

三、說故事表演者要注意的小缺失如下：

- (一)咬字不清楚(例如：尾韻「尤」「弓」不清)。
- (二)聲音太小聲、力氣微弱。
- (三)速度太快、稀哩呼嚕，聽者不容易聽清楚故事與台詞，甚至故事轉折快到無法營造故事高潮。
- (四)情緒與表情無法搭配故事情節，例如角色說到在生氣，動作跺腳，但表情沒有「生氣」的樣子。
- (五)表情僵硬、不自然，容易給人「面無表情」的感覺，即使聲大而響亮，還是給人違和感。

(六)動作不自然，常常站得僵直，身體透漏緊張感。

(七)角色彼此相望，「側面」面對觀眾，甚至「背面」面對觀眾。

四、以評分標準來說：

(一)故事內容 (35%)

- 1、多數組別的故事內容具備明確的主題和有趣的情節，在故事內容的鋪陳與安排上也有層次、變化與轉折等，增添故事的張力與趣味性，能夠吸引觀眾，引發好奇，而且有些故事還包含生活中的小啟示或寓意，很有創意，感謝指導老師的用心。
- 2、多數組別的故事內容改編為對話的劇本，讓角色之間的互動顯得更真實，也讓觀眾感受到不同角色的情感變化。如此，也可以鼓勵孩子們發揮他們的想像力，多加描述故事角色的情感，讓故事變得更加生動。

(二)表現方式 (35%)

- 1、大部分小小說書人在表演時展現了自信的一面，並且運用了肢體語言和臉部表情來增強故事的表現力，讓整個故事更加立體、活潑有趣。如果能再多一點情感的投入，如：在某些情感強烈的片段，適當的放慢語速，加強語氣的表現與臉部的表情，讓整個故事更具張力，這樣可以讓聽眾更能夠體會到故事中的情感，引發共鳴。
- 2、鼓勵孩子們多練習情感的表達，以提高自信心，並在比賽時能以自然的肢體動作、臉部表情展現故事的的表達力。
- 3、提醒小朋友上台時留意舞台的中心點，避免偏台的情形發生。

(三)語音 (20%)

- 1、大多數小朋友能依據表演場地而有適當的音量。發音的標準與清晰度也不錯，也能緊扣故事劇情的變化而有語調的高低、語速的快慢，讓故事聽起來更有吸引力。
- 2、清晰的語音對於故事的陳述十分重要。如果孩子的語速過快，會讓觀眾聽不清楚故事內容。建議平時練習時，可以錄影或錄音，指導小朋友一起檢視有哪些地方可以調整、改善，以提升整體表達效果。

(四)儀態 (10%)

- 1、儀態包括站姿、手勢和眼神交流等，這些都對說故事的效果有顯著影響。從容、大方的儀態讓小小說書人看起來更有自信，與觀眾保持眼

神接觸可以增加互動感，有時可能因緊張而略顯得有些僵硬，眼神交流稍嫌不足，可能影響了與觀眾的連結。

2、鼓勵孩子們平日多練習面對家人或朋友進行故事分享，增強他們儀態的自然表現以及與觀眾的眼神互動。與觀眾的目光接觸能增進故事的互動感，也可以提升孩子們的自信心，以便在比賽時能夠展現更好的儀態和眼神交流。

五、透過肢體動作、語氣聲調和眼神眉目來傳達故事角色的樣貌才是「說書人」的重點，外在附加的道具勿過於繁雜！團隊的默契需透過一次次的演練來加強，讓各個角色的對話、動作與位置移動能更流暢的呈現。部分角色的語速過快、音量不足，影響故事情節呈現的清晰度，練習時應多加留意！

※個人組

- 一、故事的選材要特別，盡量不要選太通俗的題材，且最好有張力，新奇討巧。
- 二、說故事仍以說為主，咬字要清晰，口條要流暢，才能聽得清楚。節奏不能太一致，快慢要有變化才能吸引人。
- 三、表演時不要太誇大或太匠氣，也不要再舞台上跑跳。眼神和表情需到位，手勢為輔不必刻意誇大。
- 四、服裝道具不計分，但要得宜有效為主，簡潔大方即可，重點是能使選手在台上更具信心，表演更有氛圍。
- 五、既是「說書」，要把故事演繹得自然、精彩，故事內容要改編得適合表達，也應該是孩子很喜愛的故事。因喜愛而分享，自然就可以說、演得精采。
- 六、如何將故事內容改編成孩子易懂、理解、有趣的內容，讓孩子演得順暢、說得生動，在在考驗著指導老師的功力。在與孩子的互動中理解孩子覺得有趣的故事來表演，孩子就能享受在舞台上「說書」的樂趣。
- 七、表現的方式要讓孩子敢演，別為了遷就道具而出現冷場。在練習時要聽孩子的心聲，他能在場上合理、順暢、生動、自然的說演，不尷尬，不覺得誇張，把故事說清楚最重要。
- 八、每位上臺表演的孩子都好可愛也很勇敢。孩子願意上臺表演都值得鼓勵，期待這些愛閱讀、會表演的小小說書人心中都撒下愛看書、會表達、喜歡分享的種子。

- 九、參賽者選材內容豐富，表演方式多元且具創意，整體表現令人讚賞。
- 十、比賽不強調使用道具，但若要使用需以不影響表演為原則，部分參賽者在使用道具時不順暢，影響表現。
- 十一、「說書」需讓聽眾聽懂在說什麼，所以咬字要清楚、語速不宜過快，也不宜為了表演而未顧及語言表現。另音量也不宜過小，要讓聽眾能清楚聽到說書的內容。
- 十二、要充分表達故事內容，除了音量適中、咬字清晰，表情的展現也相當關鍵，若表情能隨故事內容轉換，會讓聽眾更能融入故事內容。
- 十三、33位選手多數表現都非常優秀，口條清晰，唱作俱佳。小小年紀不僅肢體語言豐富，聲情多元且充滿想像力，多數故事內容都能跳脫窠臼，在傳統架構裡融入現代生活相關的元素非常難得。
- 十四、若要提到小瑕疵，大致上多數是自信不足的參賽者：說書時音量過低，語速太快，未能留意須配合故事內容情節做出必需的模擬音色使說書情境更能引人入勝，讓聽(觀)眾都能順著故事情節渴望知道，期待然後呢？再來呢？小小說書人最重要的出色表現應該是：表情和語調要能融入故事內容的情境，該要誇張或驚嘆的內容也要用吸引觀眾目光的表現手法展現出來，其實是無須租用服裝的，很多小朋友穿著普通服裝也一樣能以自己優異的聲情、語調、肢體語言帶領聽眾觀眾進入故事情境，不適當的道具有時反而阻斷了說書的流暢，打斷了小小說書人的故事內容的連貫性力道。