

彰化縣 112 學年度「小小說書人」選拔賽

評審書面綜合講評

- 一、今年小小說書人整體表現都非常出色。尤其能以角色扮演、模擬聲情的手法增加說書吸引力，很棒！更特別的是故事結構有層次變化，能運用伏筆技巧吊足聽眾胃口，引人入勝。說書人描述場景的用語也進步不少，頗能營造故事的氛圍，吸引聽眾。
- 二、故事內容可創新，但其中的意涵與啟示要明顯而正確！
- 三、團隊的合作與互助要加強，讓故事呈現時能更自然流動！
- 四、每一個角色都是主角，無論聲情、表情、動作與位移，都要勇敢呈現出來！
- 五、部分競賽員語調全程高亢，令人感到緊張不自然。
- 六、兒童(尤其是低年級)說故事用語盡量淺顯，避免艱深的成語與典故。
- 七、道具不列入計分，但如果有準備應充分應用，增加表達的生動性，但還是鼓勵力求簡約環保，應著重兒童語言表達及生動口說的表達能力。
- 八、上台前應注意服裝儀容，以給人留下深刻美好印象。
- 九、若有角色扮演，要能強化辨識度，使聽者能融入故事。
- 十、動作到位有加分效果，唯臉上表情略僵硬，極為可惜。
- 十一、刻意拉長聲音說故事或速度過快都會影響表現。
- 十二、道具的放置要準確迅速，不拖延上台時間。
- 十三、故事的選擇要邏輯清楚、情節單純易懂，角色不須太多，以簡潔易懂為佳。
- 十四、選手上台除了要有肢體動作外，也要有表情，呈現說書人的喜怒哀樂。
- 十五、「說書」首重「說得清楚」，在語調、語速及音量皆需留意，語速太快會讓聽眾聽不清楚；語調未確實也會聽得吃力；音量太小除了聽不清楚外，在氣勢上也會顯弱。
- 十六、團隊成員的角色都是故事的一部分，在故事呈現過程需融入故事情節，即使沒有口白，也要能配合演出者有肢體或臉部表情的呈現，避免無口白時呆站一旁。
- 十七、上台演出要有自信，眼神要看著聽眾，避免只是看著地面，感覺像背稿。臉部豐富表情會加深聽眾融入故事內容，若能結合肢體動作會更好。

- 十八、故事題材多元，若選擇耳熟能詳的故事，建議略作改編再配合角色演出，才能吸引聽眾，另，宣導內容建議減少。
- 十九、各組表現方式及內容多元，指導老師用心指導，孩子上台表現落落大方，可見老師平日指導閱讀相當落實，符合小小說書人選拔宗旨。
- 二十、有些隊伍的文本具創意，但學生在句讀及內涵部分似乎理解不足，以致在表現上無法突顯老師在文本上所賦予的亮點及意涵。
- 二十一、故事內容要吸引人，選一個小朋友自己喜歡的故事來演繹，他才能娓娓道來、說得精彩。內容的改編要能口語化，把書面故事放入趣味元素，改編成說來讓人易懂的口說故事，說、演得精彩，吸引聽眾的目光，大部分的孩子都能在台上自在的說、演故事，太棒了！
- 二十二、表現方式要能適合說書人的身分，不能平淡也不能過於誇張，是真心把一個自己非常喜歡的故事透過自己的表演介紹給大家，讓聽眾也跟你一樣會喜歡上這個故事。能上台表演就是勇敢的孩子，都值得鼓勵。
- 二十三、所有上台表演的孩子都語音清楚、音色優美，說話的方式在正常發聲的要求下，勿怪聲怪調要有抑揚頓挫，表情、眼神要與自己所說的內容配合，從語音、動作、表情都充分配合，表演自然精彩。