

彰化縣 110 學年度「小小說書人」選拔賽

評審書面綜合講評

■高年級團體組

一、語音：

- (一)舌面音(ㄌㄍㄒ)發成了舌尖前音(ㄌㄍㄒ)。
- (二)聲調的抑揚頓挫可再加強。
- (三)有些人上聲調(214:)未發到位，只發到半上(21:)。
- (四)有些人捲舌音(ㄐㄑㄒ)發成(ㄌㄍㄒ)。
- (五)有些人音量不夠大，有些組音量過大。
- (六)大部分都表現得非常好。

二、故事內容：每組都表現得不錯，有些頗具教化作用。

三、表現方式：

- (一)有幾組真正做到呈現出說講演唱、多元方式的表現。有幾組則沒有全部兼顧到。
- (二)不需要重覆報「題目」。

四、儀態：皆尚妥適，有幾組則是令人驚艷。

五、整體表現水準不錯，差異不大。

六、故事內容有依據沒有太大問題。

七、表現方式：說演俱佳、默契良好，互動表情有兼顧走位的變化，角色扮演到位為好的表現

八、語音(ㄌ、ㄍ)及(ㄐ、ㄑ)錯誤較多，音量、音速宜適度。

九、儀態：有角色差異的裝扮為宜。

十、動作自然、情緒入戲較格式化動作為佳。多人一起作一模一樣的格式化動作，給人機械化的感覺。

十一、表情和眼神一定要有靈有神。眼神看地上或空中，是完全無法吸引人進入故事情境中。表情和情緒要與故事情節配合，例如：害怕，但面無表情還偷笑，就沒有說服力。

十二、咬字與發音以宏亮清楚為佳。捲舌音ㄐ與ㄑ發音不清，感覺發音無力，說書表演就無法到位。

十三、需考量到比賽環境、空間不夠大，音量請控制，一直用盡全力大聲喊，讓聽眾很不舒服。

■低年級團體組

- 一、團體表現需注意團隊的音量和諧與速度的整齊，尤其是齊聲說話時不宜放大音量或拖長尾音，會影響故事的流暢與節奏感。
- 二、團隊成員需了解故事隱喻的意涵，在進行擬人對話時，除了口齒清晰、抑揚頓挫外，還要加上情緒表情，即使在隊友表演時，一樣要在情境中繼續演示。
- 三、其餘講評請參酌講評影音檔。

籤號	評語
1	稍緊張但有層次。
2	開場好，但較平淡。
3	平穩。
4	有趣可愛入戲。
5	故事有趣表現佳。
6	唸讀快速不易聽清楚。
7	聲太小沒氣勢。
8	咬字發音可更好。
9	入戲情緒表現佳。
10	氣勢稍弱。
11	默契佳。
12	平淡。
13	唸謠加入默契，有趣。
14	從容，速度太快，只有聲音呈現較單調。
15	內容有趣、創意。
16	聲音表情較少，有趣內容較少。
17	熟練，情緒融入默契佳。
18	好有趣的表現，童趣，淺顯易懂。

■高年級個人組

- 一、參賽前應詳閱實施要點或比賽辦法，掌握分數配比。
- 二、本次比賽故事內容 35%、表現方式 35%，故要吸睛應以此二重點找亮點。
- 三、說書不同於國語文演說，可再生動誇張，多一點語調的變化。
- 四、選材寓意深較能動人。
- 五、好的故事與題材仍應透過清晰的口語表達出，故發音仍應注意。
- 六、應善用已準備好的道具。
- 七、4 號說書結合數來寶及肢體動作，更吸睛、生動。
- 八、如有參雜鄉土語言應力求發音精確，才會生動引共鳴。
- 九、服裝儀容是給人的第一印象應注意。
- 十、每個小朋友的表現均優，歸功於幕後的老師，指導小朋友比自己上場還難，一場好的口語表達除了語言內容，表達的氣勢與肢體語言都很重要。
- 十一、說書強調故事性、趣味性，改編內容切合生活經驗融入個人體驗，說、演時才能自然生動、打動人心，你可能說的是大家耳熟能詳的經典故事或成語，但你要真正喜歡這個故事才值得介紹給大家。
- 十二、語調力求自然、標準、活潑，過於裝腔作勢、高聲高調、不夠悅耳動聽，表現就會打折扣。
- 十三、服裝儀容宜切合故事內容來打扮，才会有加乘的效果，合宜的服裝、道具可以讓孩子表現出自信，當她(他)娓娓道來時，自然更具說服力。
- 十四、說演故事時，語音要清晰，讓閱聽者能聽清楚你說的內容，縱使我手上沒有稿子都能明白你在說什麼，既然是說書，可以依你所介紹的角色適度演出來，但也別過於誇張，尤其表情太過都不宜。
- 十五、練習時可對著大鏡子，你就可以直擊你臉上的表情是否隨著你所說出的話，作出合宜的表情，若有機會在班上或全校同學面前練習，相信可以練就更自信的表情，也可以從與觀眾的眼神交流互動中看出自己的表現如何，並聽取別的老師的意見，相信在一次又一次的表演中自然能愈來愈精彩。謝謝與大家美好的相遇。
- 十六、說故事的時候要有段落以及語調的轉換，角色變換時要有聲音表情。
- 十七、道具的使用並非華麗就好，而是適當地使用道具，可以增添故事的可看性。
- 十八、說話的聲量不宜太輕，不要過於壓低聲量，咬字很重要。
- 十九、大部分參賽學生的表現都很棒，聲音、語調的運用及表情都不錯。
- 二十、台風穩健很重要，眼睛要看向觀眾，適當地移動(盡量不要看地上)。
- 二十一、服裝不宜花俏，會失去觀看的重點。

■低年級個人組

- 一、選材：大人在協助擬稿時要留意，內容要符合孩子的經驗，說話的角度要從孩子的視野出發。
- 二、語音：除了發音要正確外，各個角色的音色區別，狀聲詞的展現，都要仔細琢磨！
- 三、動作表情：配合故事情節的推展，「適時」且「到位」的勇敢表現出來，才有加分的效果。
- 四、不可為了操作道具而中斷了故事的節奏。
- 五、小朋友們的表現都很精彩，可圈可點，能站在這表演舞台上展現自我，都是值得嘉獎的。所以不管最後的成績如何，我都要肯定同學們的努力，當然也要謝謝老師、家長辛苦的指導、鼓勵，才能有今天如此美好豐碩的成果。
- 六、今天有些故事是經過用心改編、創作，內容高潮迭起、新穎有趣，這樣有層次內涵的作品，小朋友較好發揮，也較能吸引評判的目光、青睞。相反地，如果是按照故事書上一字一句呈現，就會較生硬、呆板，學生的發揮空間自然較小，當然也不易引起共鳴。
- 七、大部分的小朋友聲音都很清亮、聲調也好聽。但有部分同學的咬字不夠清晰，發音欠正確，特別是翹舌音。這方面需要老師們花更多的時間來指導。
- 八、在表演方式，今天有許多小朋友唱作俱佳、表情豐富、儀態大方，真的非常不簡單。少數同學可能較緊張，所以缺乏臉部表情，肢體動作也較生硬。在動作方面不用過多，適切、到位、自然的肢體動作有加分效果，但過多的動作就會感到太繁複，也會影響到表演的流暢度。
- 九、說話的速度應不急不徐，不宜太快，要讓大家聽得清楚，但也不要太拖音，語調要自然，聽起來才會舒服。
- 十、以前指導學生時，我會在孩子故事背好後，讓他在司令台或到各班級去表演，一來訓練孩子的膽量，二來看看下面觀眾們的反應。如果大家都聽得津津有味、笑聲不斷，表示這個故事的表演是成功、受歡迎的。另外我也會請小朋友在家練習時能對著鏡子說故事，這樣孩子就能清楚看到自己的表情、眼神、動作。

籤號	評語
1	「走」，開始聲小中後段可以，卷舌太過、無笑容、聲柔美、節奏偏單調、有表情。
2	聲音清晰、說話有節奏、情感生動、表情精彩、聲音表情豐富。
3	丹田有力、語音清晰、表情應可更投入、有動作、語速偏快。
4	有笑容、技巧熟練、大器沉穩、鬆緊有度、節奏佳、有禮貌。
5	聲音沙啞、儀態微緊張、倚重道具、語速偏快。
6	表情可再下功夫、服裝可愛、節奏偏快、背書感重、眼神要再下功夫、段落不明顯。
7	音色柔美、要有對話表情、服裝有下功夫。

8	目光無交流、表情可再下功夫、有對話表情、道具多未能加分。
9	「尸乂」，語尾調揚、語速可以、節奏及表情要再下功夫、眼神無交會。
10	大方、舌尖前音太多、表情要再下功夫、眼神無交會。
11	語音標準、清晰好聽、鬆緊有度、聲情生動、精準、結束的有點突然。
12	描寫公主傳神、主題清楚明確、可愛、聲調柔美、語速佳。
13	表情要再下功夫、節奏偏快、道具偏多、聲音清亮有力。
14	緊張、「羽」三聲、無表情、節奏不佳、背書感偏重。
15	尾調揚、語調輕重要再下功夫、節奏要更貼劇情、道具多未能幫上忙、表情要下功夫。
16	道具用心、語速佳、從容、投入故事、聲情豐富、音調微不準、動作到位。
17	有笑容、語速有點拖、「財」「出」「富翁」，音「調」要再下功夫、輕重音差太大。
18	語調差異太大、太用力、誇張有餘、音調標準值不足、尾調揚。
19	太大聲、舌尖前音太過、誇張、聲情太過、節奏要再下功夫。
20	有笑容、音質佳、動作偏誇張。
21	語速佳、「說」「是」、有表情、卷舌音要留意、有膽識。
22	音調佳、語速聲情佳、投入故事、大方自然、大將之風。
23	動作過多誇張、表情要再下功夫、故事內容佳及清楚。
24	開始時聲音偏小、聲情要再下功夫、語音要更清晰。
25	調輕重要掌握、語速可以、節奏要再下功夫、表情要下功夫。
26	道具服裝下功夫，沒有太大幫助，很辛苦的搬來搬去、語速偏快、聲情要再下功夫。
27	眼神要有交會、網路有相似的內容，詮釋要更有創意。
28	節奏引人入勝、輕重有度、動作聲情自然、選材有趣有意義。
29	聲音偏小、節奏偏單調、語速偏快。
30	可愛、「美叮噹」要說清楚、從容自然、聲情要再下功夫。
31	語音要更精準(尸、彳、糖、事)、動作誇張、鬆緊要掌握。
32	兒韻太過、節奏不佳。
33	背書感太重、緊張、斷句呼吸要再練習。