

彰化縣 108 學年度「小小說書人」選拔賽

評審書面綜合意見

■團體組

故事各具特色，表現方式多元，團隊默契佳呈現有序，腳本文采豐富。說故事時要注意音量的調整，太大聲時容易顯得尖銳宜做調整，旁白語調揚高容易形成怪調，表情要配合劇情變化，道具的運用應該適量，過多的道具如果運用不熟悉，反而影響故事的演繹流暢度。

說書：強調趣味，把故事說清楚，要有主旨，要有角色扮演、設計對話、情節合理，要適度改編，適合團體共說、共演，每個腳色要各有任務。說話方式要自然，要符合喜、怒、哀、樂的情緒，劇本的形成很重要，選愛演、會演、能演的孩子，賦予適合的角色，才會演得好。

寓教於樂：說一個孩子喜歡的故事，他們要能融入故事情節中，盡量避免生硬、沉重的說道理方式。

用清晰的語音、自然的說話方式演一個好聽的故事，所有指導老師、參賽者都很認真，值得鼓勵。

■個人組

題為「小小說書人」，所以本選拔賽目的在培養口語表達能力，說故事的人要用聲音、表情來口述故事，參賽者必須自己喜歡也深刻瞭解要說的故事，所以面部表情、肢體都必會隨故事情節而有豐富變化。有些參賽者善用眼神、眉毛，都會令人眼睛一亮，至於有無扮裝或道具雖有錦上添花的效果，但都不如說者能隨情節發展而有歡樂或哀傷的表情及肢體表演而異。

故事內容可以塑造有趣的結局會很引人注意，說故事的聲音要有變化，例如老人要有老人的聲音，小孩要有小孩的聲音；準備的道具要運用，有

些人準備了道具卻沒有用到，有些可惜，要配合故事情節善用肢體語言，該走動時要走動，拿了扇子要搖動；雖然說書主題不一定是故事，但是故事較能吸引人，挑選散文參與比賽會顯得比較平淡。

故事大多取材生活化，富教育意義，部分改編自經典文史亦饒富趣味，能引人入勝。語音方面抑揚頓挫、聲情並茂，能自然展現兒童的純真者最令人賞心悅目。部分音量忽大忽小、差距過多、低而不聞，可稍改善。

語音：1. 複韻母要收尾音一、乂。

2. 翹舌音尸不要讀成捲舌音。

3. 角色扮演時，說話內容要清楚，不要因為仿說而不清楚。

4. 乚儿不分。

5. 語調不準，有時會因誇大而變成怪腔怪調。

語速：1. 節奏要有變化，不要太規律。

2. 句子要順，不要一詞一詞說，也不要說得太急。

故事：1. 內容要再口語化，不要照文本背誦。

2. 結局可以多改寫成更有趣些，不要太制式化。

3. 取材要有趣或特別。

表演：1. 表情要連貫，不要有停頓。

2. 手勢適可而止，不要誇大。

3. 眼神要有變化，注視之處要明確，不要一直看地上。

4. 若非必要，不要忽大忽小或突然加重表演，感覺很突兀。

5. 故事中若要唱歌，就必須更勇敢，音準也要準才行。