

# 115 年度彰化縣語文競賽複賽評審講評

## 國小組 國語演說

| 項目                         | 講評內容摘要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 一、當儀態成為競爭的「基本盤」            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 整體儀表整潔：展現對正式賽事的尊重與對舞台的敬畏。</li> <li>2. 個人氣質與連結：透過專注的眼神交會與自信姿態，建立與評審的即時共鳴。</li> <li>3. 專業氣場營造：從上台的第一步到開口前的沉穩留白，決定了第一印象的權威感。真正決定名次高下的天平，將會轉向語音的動態布局與內容的深度對位。</li> </ol>                                                                                                           |
| 二、語音表達的層次布局：從「標準發音」到「情感共鳴」 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 具備競爭力的語音，必須徹底擺脫單一語調。優秀的選手應展現出「聲音表情」，讓語法結構與情感狀態高度契合。</li> <li>2. 敘述開懷場景時，聲音應輕快躍動；觸及困擾、悲傷或沈思的內容時，語速需放緩，音色轉為沈穩。</li> <li>3. 選手應掌握聲音的「鬆」與「緊」、音調的「高亢」與「壓低」。透過有層次的語音編排，能有效降低評審的聽覺疲勞，增加演說的渲染力。</li> <li>4. 情緒表現，隨情節流轉喜怒哀樂，帶動聽眾情緒。節奏張力，透過留白與語速切換，創造戲劇效果。頻率高低錯落的布局，能持續抓住注意力。</li> </ol> |
| 三、審題與內容構建：素材的去蕪存菁與精準嫁接     | <p>一場引人入勝的演說，核心在於內容的「貼切度」：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 關鍵字辨析：抽題後第一時間分析題目與既有素材的微小差異。</li> <li>2. 內容提取與去蕪存菁：雖然可以利用既有素材，但必須果斷捨棄與現有題目無關的部分。</li> <li>3. 微調與重構：針對新題目進行內容的「精準嫁接」，確保每一句論證都能直擊題旨，這正是高階選手必備的核心競爭力。</li> </ol>                                                                                   |
| 四、選手實戰精進指南                 | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 語音多樣性測試：檢查演說中是否包含至少三種以上的情緒語音變化，避免音高僵化。</li> <li>2. 題目文字推敲練習：隨機抽取相似題目，限時練習找出其中的關鍵詞差異（如「我的夢想」vs.「我追求的梦想」）。</li> <li>3. 內容對位檢核：重新審視稿件，確保內容是否真誠回應了當下的題目，而非機械式的背誦。</li> </ol>                                                                                                       |

# 115 年度彰化縣語文競賽複賽評審講評

## 國中組 國語演說

| 項目                            | 講評內容摘要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 一、精確的時間框架內完成高品質的論述            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在穩定的時間控管基礎上，下一階段的競賽關鍵將在於「內容的質變」。</li> <li>2. 唯有在精確的時間框架內完成高品質的論述，才能實現從「參與者」到「勝出者」的跨越。</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 二、核心內容策略分析：審題精確度與對比論證（佔分 50%） | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「審題」即是地基，地基若產生偏移，縱使語音語調再華美，整體架構也會面臨崩塌的風險。</li> <li>2. 掌握「講對比講好更重要」的審題原則：對題目中的每個字進行深度解構，確保論點精確扣合核心主題。</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 三、結構化表達模型：五指架構法之實務應用          | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建議推廣「五指架構法」作為學生的標準訓練模型： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)大拇指（開頭）：亮麗開場，善用國文課所學的「排比句」或名言佳句，營造氣勢與吸引力。</li> <li>(2)中間三指（主體）：三個重點，將論點層次化：從「個人經驗」、「家校生活」擴展至「社會觀察」。</li> <li>(3)小拇指（結尾）：有力收尾，再次引用名言佳句或核心精神，為演說畫下具備重量的句點。</li> </ol> </li> </ol>                                                                                                                                                                 |
| 四、素材拓寬                        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 演說素材的寬度，決定了視野的深度。例如從體壇英雄到社會關懷。</li> <li>2. 人物典範與特質連結： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)運動精神：引用足球巨星**梅西（Messi）與 C-羅納度（C-Ronaldo）的拼搏精神。</li> <li>(2)時事連結：結合近期如桌球小將 林雲如 面對挫折時的韌性。</li> <li>(3)素材轉化：引導學生將偶像的「特質」（如：應對失敗的心理素質）與演說主題連結。例如，透過林雲如並非一路順遂的奮鬥歷程，來探討成功與挫折的共生關係。</li> <li>(4)生活積累：素材應包含跨領域閱讀、時事新聞以及與同儕間的情感互動（合作或爭執等真實體悟）。國文課的名言佳句不應僅為了應付考試，而應成為演說中畫龍點睛的「生活化應用」，這才是展現學生核心素養的關鍵。</li> </ol> </li> </ol> |

五、語音表達技術修正：精準度、節奏與感染力

1. 規避「念經式」節奏：嚴禁「二字一斷」的刻板斷句（例如：各／位／評／審）。應根據語意自然停頓，維持語氣的起伏與生命力。
2. 聲調校準技術細節：
  - (1)第一聲（高平音）：必須確保音高到位（如「今」天），防止音準下滑。
  - (2)第四聲（去聲）：應採「重且快速」的方式發音，由高音處快速下降（如「各」位、「太」陽），杜絕發音虛浮的「飄音」現象。
  - (3)情感感染力：強調「帶著笑容表達」。笑容能自然提升聲線的美感與親和力，使語音具備更強的感染力，而非僅是冷冰冰的朗讀。

# 115 年度彰化縣語文競賽複賽評審講評

## 高中組 國語演說

| 項目                            | 講評內容摘要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 一、登台前的「五大功課」：<br>建立臨場穩定性的關鍵流程 | <p>「台上一分鐘，台下十年功」在即席演說中具有極為具體的戰術意義。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 記題（精準銘記）：選手必須將題目每個字一字不差地刻入腦，「題不精準」將直接導致降等。</li> <li>2. 意稿（心理建構）：在腦中進行全篇掃描：包含抓人的開場第一段、層次分明的核心論點，以及具備餘韻的結尾。</li> <li>3. 微笑練習：刻意放鬆面部咬合肌，緩解心理緊張、設定溫暖語氣基調的必要手段。</li> <li>4. 潤喉補水：確保發聲器官處於最佳物理狀態，避免因乾澀導致的音質失準。</li> <li>5. 定心準備：進行最後的專注力聚焦，確保跨出第一步時，心神已完全進入演說狀態。完成這五項動作，是為了在壓力環境下建立「心理安全感」，確保選手是以「專業發言人」而非「受測者」的姿態登場。</li> </ol> |
| 二、演說的三大支柱：一對多<br>溝通的傳遞邏輯      | <p>要讓論點深入人心，必須穩固支撐起以下三大支柱：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 表達：透過聲、情、心、調的有機結合，傳遞出「溫暖與愛」的基調。冷冰冰的技巧無法贏得認同。</li> <li>2. 溝通：展現「謙懷」。演說者若能抱持謙遜的態度，建立良善的對話氛圍，讓你的觀點在無阻礙的狀態下被接收。</li> <li>3. 說服：面對價值判斷，語氣必須堅定且勇敢，展現演說者應有的「道德勇氣」。從聽覺心理學角度看，音量的大小適中與語速的節律感，直接影響聽眾的「聽感舒適度」。懂得調控語速，利用節奏的張弛來引導聽眾的情緒。</li> </ol>                                                                                              |
| 三、時代洞察與人文思考                   | <p>在演說中加入「時代洞察」能有效增加內容厚度。當前的演說取材不應僅限於校園生活，更應納入對全球社會變遷的深刻反思。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>四、選手的心理建設</p>       | <p>面對 17-18 歲選手普遍存在的「分數焦慮」，我們必須重新定義競賽的本質。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 世界越快，我心則慢：在追求效率的時代，能保持定力與從容，本身就是一種高端的智慧展現。</li> <li>2. 非百米賽跑，而是長跑馬拉松：一場競賽的勝負，甚至一次大學入學的結果，都不代表終點，長線的成長與連結，才是競賽留下的最珍貴資產。</li> <li>3. 以愛作為核心動能：誠如英國已故女王（Queen Elizabeth II）所言：「愛可以拯救世界。」演說的最高境界是注入溫柔、軟心與純粹的關懷。當你放下得失，聲音自然會充滿溫柔的力量。</li> </ol> |
| <p>五、成就一場溫柔而有力量的演說</p> | <p>一場卓越的演說，始於對題目細節的極致精準，成於全球視野下的思維深度，最終昇華於人文關懷的情感純粹。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                           |

# 115 年度彰化縣語文競賽複賽評審講評

## 教師組 國語演說

| 項目                  | 講評內容摘要                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 一、關鍵印象              | 觸動神經的關鍵印象，往往建立在三個核心維度之上：「真相、正向、希望」。所謂的「真相」，並非僅指事實的陳述，而是指教育者在面對困境時最真實的掙扎與韌性。評審期待看到的，是那種拒絕過度包裝、回歸教育本心的「真實感」。唯有真實的生命力，才能轉化為強大的「正向能量」，應成為演說的核心戰略。                                                                                                                         |
| 二、敘事策略優化            | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 校園動人故事（跨領域視野）：優秀的演說者不應只是「孤獨的耕耘者」，應展現與同儕「彼此吸收」的共好力。透過描述同事間的交流或校園角落的微光，展現出教育者對環境的敏銳覺察。</li> <li>2. 他力案例（社會影響力）：善用報章雜誌或社會議題，證明演說者並未與世界脫節，能將社會脈動與教育現場進行深度對話。</li> <li>3. 國際視角（全球公民權益）：跳脫本土地理限制的敘事，能瞬間建構出強烈的「對比敘事」。</li> </ol>   |
| 三、深度共鳴的建構：情感連結與細節描繪 | 成功的演說具備引發生理共鳴的力量；當聽眾「眼睛發亮」時，本質上是因為演說者的細節描繪啟動了聽眾大腦中的「鏡像神經元。例如：台大國際畢業生在引用今年 6 月台大國際畢業生的真實故事時，為了生存，幼年時的他，每晚必須忍痛將腳拉上來「拔刺」；在缺乏藥品的環境下，唯一的消毒工具竟是「撒在傷口上的鹽巴」。這鹽巴的痛楚，不僅是生理上的細節，更象徵著「生存的代價」。這種跨國界的真實苦難，其核心價值在於展現「教育作為階級流動的媒介」。演說者若能以此引導聽眾回歸自我反思，便能展現出極致的教育智慧與敏銳度，讓案例從感性昇華至智性的啟發。 |
| 四、教師專業成長：心理韌性與共好精神  | <p>在準備過程中，參賽者應將其視為強化心理韌性的修煉。核心心理素質提煉：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自我療癒：透過敘事梳理，轉化教學現場的挫折感。</li> <li>2. 自我強壯：藉由不斷的思辯，將零散的經驗內化為系統化的教學哲學。</li> <li>3. 彼此吸收：與志同道合的同儕並肩同行，讓參賽成為一種社群共好的實踐。</li> </ol>                                                      |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>五、給未來參賽者的成功清單</p> | <p>優秀的演說者需具備敏銳的洞察力（智）、胸懷世界的同理心（仁），以及勇於發聲的氣魄（勇）。以下為參賽者準備的「演說精進評分量表」：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 核心理念一致性：論述是否由內而外散發「真相、正向、希望」？是否避免了虛假的矯情？</li> <li>2. 敘事邊界跨越：案例是否成功跨出個人教室？是否具備校園、社會甚至國際的多元層次？</li> <li>3. 視覺化細節刻畫：故事是否具備「撒鹽拔刺」般的具體畫面感，足以啟動評審的鏡像神經元？</li> <li>4. 教育移動力反思：是否能從案例中提煉出「教育改變命運」或「回歸自我省思」的哲學高度？</li> <li>5. 共好能量展現：是否展現出與教育社群共同成長的氣度與心理韌性？</li> </ol> |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

# 115 年度彰化縣語文競賽複賽評審講評

## 社會組 國語演說

| 項目                      | 講評內容摘要                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 一、演說競賽的關鍵成功要素           | <ol style="list-style-type: none"> <li>實戰經驗轉化為心理穩定感：具備從國小、國中至高中完整參賽經歷的選手，其展現的台風並非單純的「大方」，而是一種基於長期積累的「架構穩定感」，讓聽眾能更專注於論點的流轉，而非為選手的臨場發揮擔憂。</li> <li>專業語感的快速建構：對於新進選手或大專背景的參賽者，首要任務是建立符合競賽美學的語氣。社會組選手通常代表了結構布局的最高水準，觀摩優秀選手錄影並非模仿其外在，而是要內化其結構律動與專業修辭邏輯；真正的核心競爭力源於內容的脈絡構建。</li> </ol>                                                                                                              |
| 二、演說架構的黃金準則：從現況到溫度的脈絡建立 | <ol style="list-style-type: none"> <li>「三段式結構」不僅是防禦出錯的盾，更是主動進擊的矛。它能確保演說具備「層次感」，讓核心論點具備穿透力。</li> <li>萬用結構模板：現況分析 → 三段論述 → 首尾呼應的題旨昇華。黃金脈絡應依循「宏觀到微觀、抽象到具象」的邏輯。               <ol style="list-style-type: none"> <li>現況分析：背景鋪陳。</li> <li>三段論述 A：思想層次 論證；三段論述 B：價值層次；三段論述 C：溫度層次，點出「情感溫度」。</li> <li>題旨昇華：回歸題目，總結上述三點，將論點拔高至題目要求的深度。結構的嚴謹性為演說提供了骨架，但真正能打動人的，是在嚴密邏輯下展現的人文關懷。</li> </ol> </li> </ol> |
| 三、精準切題與內容深度：從批判轉向解決方案   | <p>「切題性」是競賽中的生死線；高分的關鍵在於演說者對「題目動詞」的精確解構。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>解題邏輯的糾偏：以「高齡化社會能準備什麼」為例，許多選手會陷入「現象批判」的泥淖，不斷抱怨社會壓力或養老設施的不足。</li> <li>從現象轉向行動：不是批判，而是「應變之道」。這是一個 動詞導向 的題目，重點在於「能準備什麼」。演說者應從「社會觀察者」轉向「戰略建議者」，提供具體、建設性的策略，從「批判性陳述」轉向「建設性方案」時，演說的格調將從單純的語言表達提升至思想領袖的高度。</li> </ol>                                                                                            |
| 四、表達風格優化：從「名嘴化」回歸「專業演說」 | <p>演說者必須嚴格辨析「自然生動」與「過度隨意」之間的紅線。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>警惕「名嘴式風格」：「政論名嘴」的隨興、即興與散漫當作專業。名嘴風格偏向發散與娛樂，而「專業演說」則要求莊重感、嚴謹的價值引領以及清晰的結構。</li> <li>例證的精準校準：趨近於「極致精確」，舉例不應流於空泛，每一個例證都必須精準對應論點。唯有具體且切中要害的舉證，才能在有限時間內感受到專業厚度。</li> </ol>                                                                                                                                               |

|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>五、參賽選手實戰建議清單</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 戰略觀摩法：鎖定「社會組」的歷屆錄影，專注分析其如何在三分鐘內完成「結構布局」與「價值昇華」，學習其應對壓力的穩定性。</li> <li>2. 核心行動清單： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1)解構題目動詞：構思初期即扣緊題目中的動作要求（如「準備」、「實踐」），確保演說具備「方案導向」。</li> <li>(2)深化舉證質量：揚棄陳腔濫調，挑選具備代表性且能精準支撐「三段論」的具體案例。</li> </ol> </li> <li>3. 校正演說氣質：刻意區隔「日常對話」與「專業演說」，在保持自然的同時，注入身為演說家的莊重感與影響力。演說的藝術，是在邏輯的框架下注入思想的溫度。透過不斷的結構化練習與風格校正，不僅是在完成一場表演，而是進行一場深刻的價值傳遞。</li> </ol> |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|