

115 年度彰化縣語文競賽複賽評審講評

國小組 台語情境式演說

項目	講評內容摘要
一、上台前準備與進場儀態	1. 部分競賽員剛上台慌張急躁、目光不敢直視評審。 2. 請大家把評審當作阿爸、阿母、阿嬤一樣自然對視說話。
二、演說的本質：自然說話	1. 切忌機械式死背、語氣生硬，如此會缺乏靈魂。 2. 腦海中建立「大綱心智圖（畫面圖）」，再思考與開口。
三、肢體手勢與面部表情	1. 部分競賽員臉部僵硬面無表情，手勢與語意脫節。 2. 要做到聲音、眼神與表情三位一體自然融入情境。
四、報題規範與審題深度	1. 今日的錯誤有：漏報編號、題目，以及審題偏差離題。 2. 請扣緊題目關鍵字，以自身生活故事為核心。
五、演說結構與收尾技巧	1. 演說結構應具備：破題（立論開場） → 本文論述（生活具體事例） → 結尾（有力收束）。 2. 最後的結尾要有整體感，避免草率中斷。 3. 請預留時間做好有力的總結呼應。

115 年度彰化縣語文競賽複賽評審講評

國中組 台語情境式演說

項目	講評內容摘要
一、演說之態勢（眼神、微笑、大方自然）	1. 部分競賽員表情僵硬冷漠、雙眼不敢與評審接觸。 2. 請選手們展現自信笑容與落落大方的精神面貌。
二、台語發音精準度：閉唇音（-m）	1. 切勿將閉唇音唸成開口鼻音。 2. 請強化台羅標音部位練習，確實閉唇收音。
三、變調規則	1. 今日多有詞頭變調失準或本調與變調混淆。 2. 可於日常生活中多以標準台語進行句型變調訓練。
四、情境演說與審題深度	1. 多位選手題目理解偏差、問答回答未切中要害，以及缺乏個人真實經驗。 2. 請以具體生活事例支撐論點，展現情感深度。
五、堅持與累積	1. 勉勵大家勿因一次得失而氣餒放棄。 2. 「戲棚跔倚久就人的」，請大家將競賽轉化為推動母語傳承的終身養分。

115 年度彰化縣語文競賽複賽評審講評

高中組 台語演說

項目	講評內容摘要
一、演說三大支柱：發音、變調、聲音表達精確	1. 今日錯誤：發音含糊、變調失準、聲音表達與語意脫節。 2. 要做到「表情自信、心情自在、聲音表達自然」。
二、台語變調重要性	1. 多位選手們忽視台語變調對語意的重大決定性影響。 2. 請透過生活對話深刻理解變調之語意區別功能。
三、時間掌控與演說結構容量	1. 語速過快、搶拍或時間不足、超時，這部分會扣分。 2. 要嚴格控制演說節奏與段落字數分配。
四、成年青年之格局與自信	1. 內容勿過於幼稚或停留在小學童稚思維。 2. 題材內容要展現青年對土地、文化與公共議題之見解。

115 年度彰化縣語文競賽複賽評審講評

教師組 台語演說

項目	講評內容摘要
一、題目剖析與內容聚焦	1. 多數演說內容流於泛科技科普，未扣緊教育教學核心。 2. 緊扣「教學較偉大」之教育本質與人際溫度，應深度聚焦於「教學現場實務」。
二、演說段落結構與論述深化	1. 部分論點浮光掠影、缺乏深度的教學案例支撐。 2. 準備時間應快速擬定清晰三段式架構（破題 → 實務論述 → 總結昇華）。 3. 各段論點要鮮明聚焦，深入論述教學實例，結合個人教學現場之真實實踐經驗。
三、名師台風與聲音表情感染力	1. 台風過度拘謹保守、聲音能量不足。 2. 聲音要有穿透力、要有感染力，讓評審與聽眾被說服並產生共鳴。 3. 請大家展現熱情洋溢、自信沉穩的名師風采。

115 年度彰化縣語文競賽複賽評審講評

社會組 台語演說

項目	講評內容摘要
一、母語純度：嚴禁夾雜華語	1. 不自覺冒出華語詞彙造成重大失分。 2. 請建立全台語思維與表達習慣。
二、社會組題目深度解析與生活經驗結合	1. 內容流於說教、缺乏成人社會歷練之深度。 2. 可結合豐富人生閱歷與社會觀察，講出有血有肉的真實故事。
三、歷屆全國賽經驗與參賽心態	1. 勿因得失心過重，或因年齡而自我設限。 2. 鼓勵選手多觀摩歷屆全國賽錄音錄影，廣泛研究題庫，持續磨練必能圓夢，展現活到老、學到老的母語傳承精神。