

115 年度彰化縣語文競賽複賽評審講評

國小組 台語朗讀

項目	講評內容摘要
一、台風與上台儀態	1. 部分選手上台慌亂急躁、邊走邊說話。 2. 請站定深呼吸、平視評判後，再從容開口與敬禮。
二、視線與稿件距離	1. 1. 今日見到多數參賽者讀稿時身體劇烈搖晃、稿件過近，遮住臉部。 2. 維持端正站姿，視線定焦於文稿。
三、常錯字音與變調糾正	1. 遇到入聲字（-p, -t, -k, -h）未收緊或變調錯誤。 2. 詞頭變調與詞尾本調混淆。
四、方音差與特色音	1. 泉州海口腔發音道地優美。 2. 請注意，地方腔調仍須符合篇章原著之字音標註與連讀長短音規則。
五、合唇音與鼻化音	1. 閉唇音未閉合，會變成開口音，部分鼻化音太誇張。 2. 平常練習應確實對照教育部台羅字音。
六、句讀切音與文氣流暢	1. 切音不可切得太碎，避免像機器人一個字一個字斷開。 2. 應朗讀出句子的抑揚頓挫、語句連貫性、節奏與優美文氣。

115 年度彰化縣語文競賽複賽評審講評

國中組 台語朗讀

項目	講評內容摘要
一、入聲字（-p, -t, -k, -h）辨識	1. 遇到入聲字（-p, -t, -k, -h）尾音未收緊或變調錯誤。 2. 練習口訣：以（-p, -t, -k, -h）確實感知唇、舌、喉之阻氣收音。
二、開場稱呼與發音細節	1. 「師」受到華語翹舌音同化，容易出錯。 2. 開場敬語就是展現選手標準語音功底的最好時機。
三、各篇特定詞彙變調	1. 部分選手未掌握「變調」規則。 2. 遇到特定語法結構（動補/感受態）容易變調錯誤。
四、長音與短音之聲調限制	1. 為了展現感情而在非第七調上任意拉長尾音。 2. 請遵守聲調物理特性，自然流露聲音表情。
五、斷句	1. 正確斷句才能凸顯文意層次，避免產生歧義句。 2. 善用準備時間熟讀文章。

115 年度彰化縣語文競賽複賽評審講評

高中組 台語朗讀

項目	講評內容摘要
一、選手心態與舞台享受	1. 部分選手臨場得失心過重導致肢體僵硬、文氣凝滯。 2. 請轉化緊張為專注，沉浸於文本意境中。
二、台風進場與氣場建立	1. 若一邊鞠躬、一邊報題，會顯得慌亂倉促。 2. 正確流程：站定 → 平視問好 → 鞠躬 → 展肩（肩膀自然打開）報題開讀。
三、語音精準度與韻尾區分	1. 鼻音韻尾收音部位若不夠到位，會造成語音混淆。 2. 請強化口腔共鳴與舌位精準度。
四、聲音表達情緒層次	1. 部分選手朗讀聲音表達平鋪直敘，缺乏動作感與情緒層次。 2. 請選手們依據文本情境設計快慢、輕重、高低之聲音線條。 3. 可自然的融入文章內在情緒（氣魄、祖孫親情、大自然控訴、青春趣味）。

115 年度彰化縣語文競賽複賽評審講評

教師組 台語朗讀

項目	講評內容摘要
一、入場與心態穩健度	1. 剛上台過度緊繃，尚未定下心即倉促開口。 2. 應在上台站定後深呼吸，確認節奏再開讀。
二、速度與節奏掌控	1. 若前段搶快，會導致氣息不穩、後段失控。 2. 速度失控會產生連鎖反應，破壞整篇朗讀品質與氣勢。
三、語音與變調	1. 今日常見的錯誤是詞頭變調錯誤，或本調與變調混淆。 2. 平常口語與競賽標準音應嚴格加強變調訓練。
四、羅馬字標音與音韻	1. 選手們遇到文稿中羅馬字標註的專有名詞或特殊字頻頻讀錯。 2. 請在練習時加強羅馬字直覺拼讀與合切音功力。
五、視線專注與文本忠實	1. 因分心看評審而發生「加字」、「漏字」或「改字」。 2. 朗讀首重文本忠實度，視線應穩固在篇章文字上。
六、尊重原文與作者方音差	1. 遇到非自身優勢腔的用字時擅自置換為習慣字。 2. 應依照課文標音與作者語彙忠實呈現。
七、文氣貫通與情感詮釋	1. 若僅有字音而無文氣，會呈現出情感平淡或斷裂。 2. 準備時間極為寶貴，務必抓出文章段落文氣與情緒起伏。

115 年度彰化縣語文競賽複賽評審講評

社會組 台語朗讀

項目	講評內容摘要
一、服裝儀容與成熟台風	1. 部分選手穿著過於隨便或神情過度緊繃嚴肅。 2. 請以得體穿著與沉穩態度彰顯國家語言競賽之莊重。
二、母音「o」與「oo」之精準區分	1. 將 oo 韻讀成 o 韻，或 o 韻圓唇度不足。 2. 練習對照「o」與「oo」的舌位與嘴型開合。
三、鼻化音（-nn）與合唇音（-m, -p）	1. 部分選手鼻化音丟失或發音不完全。 2. 請在日常練習時強化台羅標音直覺反應。
四、尊重原著羅馬字標音與專有名詞	1. 遇到非自身習慣音時請勿擅自置換。 2. 請競賽員恪守競賽規準對文本忠實度之最高要求。
五、變調	1. 若對變調規則不熟練，將會造成語流卡頓。 2. 請於日常多多深入研讀教育部台語常用詞辭典與變調規律。